الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

مقترحات الهيئة العربية للمسرح الخاصة لتنفيذ

استراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي

(تنفيذ التزامات المنهج العربي المشترك للمسرح المدرسي)

المؤتمر الثالث عشر (13) لوزراء التربية والتعليم العرب

المملكة المغربية 29-31 مايو 2023

مقترحات الهيئة العربية للمسرح الخاصة لتنفيذ

استراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي

(تنفيذ التزامات المنهج العربي المشترك للمسرح المدرسي)

توطئة:

إن الهيئة العربية للمسرح، بصفتها بيت الخبرة العربي الوحيد في إطار "المسرح المدرسي" وتنميته وتطويره، والتي تعتز بأن مجلسكم الكريم قد أوصى في اجتماعكم في 25 نوفمبر 2021 باعتماد "استراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي" إطارا عربياً مشتركا لتنمية المسرح المدرسي، لتؤكد التزامها بالتعاون والشراكة مع كل الوزارات لوضع كافة الخطوات والبرامج الإجرائية التي تكفل تنفيذ مضمون الاستراتيجية وما تنتجه من برامج مقترحة، وتبدي نفس الاستعداد حيال المقترحات التي تقدمها الوزارات بدورها، مؤكدة أيضاً احترامها لأية ضوابط ثقافية وعلمية وسياسية واجتماعية تخص الدولة التي تمثلها الوزارة، وذلك لإيماننا بأن المسرح هو رافعة من روافع التنمية، لأنه يعنى بتنمية الإنسان، والإنسان عماد أي تنمية وهدف كل تنمية.

كما أننا وبتوجيه من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي ، عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة، حاكم الشارقة، الرئيس الأعلى للهيئة العربية للمسرح، نعمل ما يخدم المسرح والثقافة في الوطن العربي، خالياً عملنا من أي أجندة سياسية، ونؤمن بأننا نتطور معاً وهذا أمر نعمل من أجله.

مقترحات الهيئة في شأن تنمية وتوظيف وتطوير المسرح المدرسي

- استجابة لاعتماد أصحاب المعالي وزراء التربية والتعليم الأكارم **لاستراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي**، شعوراً منها بإدراككم العالي أهمية المسرح في صياغة الذائقة والمعارف والشخصية لدى الطالب (مستقبل الأمة) فقد قامت الهيئة بفتح قنوات الاتصال مع عدد من الوزارات، وهي مستمرة في متابعة هذه الاتصالات التي تكون حيوية أحياناً، وتمر في حالة من الخفوت أحياناً أخرى، ربطاً بآليات عملها، أو المتطلبات التي تعيشها العملية التعلمية، واليوم تشكركم الهيئة لإتاحة الفرصة لها لتقديم المسارات الأساسية التي ستطرحها على كل الوزارات مجتمعة، مع ملاحظة أن هذه المقترحات قابلة (للتكييف) حسب المعطيات التي تعمل عليها كل وزارة على حدة، ابتداءً من الوزارات التي تتوجه للمسرح المدرسي كنشاط أو كأندية، أو تلك التي تذهب باتجاه جعل المسرح منهجاً مدرسيا، أو تلك التي تريده ضمن حصة للفنون كملحق معرفي محفز، فهذه المقترحات التي نطرحها اليوم قابلة للمواءمة

ولملاءمة التوجهات والاستراتيجيات والمعطيات التي يمكن أن توضع في الاعتبار، نضعها في النقاط الاتية مفصلة لخطوات كل نقطة، منها:

- أولا:

المسرح المدرسي كنشاط طلابي أسوة بالرياضة كنشاط، وما يتوجب عليه تأسيس نادي المسرح في كل مدرسة، وكذلك البرامج التي يجب أن توضع لتفعيل وتحفيز الأندية ومشرفيها وطلابها، وكذلك التأهيل الذي يجب لضمان فاعلية منشطي هذه الأندية.

- ثانياً:

المسرح المدرسي كحصة نشاط فني مشترك مع الفنون البصرية والسمعية، وما يتوجب على ذلك من سبل تفعيل هذه الحصص، حيث يأتي تأسيس نادٍ للفنون في كل مدرسة، كأهم مساعداتها ونتائجها، وبالتالي وضع برامج تأهيل المنشطين في الحصة والنادي، وضبط البرامج التدريبية للطلاب والمحفزات التي تساعد على إكساب المنّشّط حيويته.

- ثالثاً:

المسرح المدرسي كمنهج دراسي للطالب، وما يتطلّبه من تأهيل المدرسين، ووضع المناهج وفق منهجية تحترم الخصوصيات الثقافية للبلد المحدد، ووضع الخطة الزمنية لتعميم المنهج من الصف الأول وحتى الثاني عشر تدريجياً.

- رابعاً:

المخيمات الصيفية المسرحية (الوطنية) للطلاب، وهي تجربة غاية في الأهمية، إذ يعيش الطلبة من خلالها كل جوانب العمل في المخيم ويكون المسرح باعثها ونتيجتها، وقد حدث أن تمت تجربة المخيمات الصيفية المسرحية ضمن فعاليات الهيئة، ولا بد أنكم تعلمون بأن الأندية الصيفية التي تنظمها مؤسسات تربوية خاصة، تحرص على وجود الفنون عامة والمسرح خاصة، لزيادة الإقبال والتسجيل.

❖ وأما على صعيد العمل الجماعي للوزارات مجتمعة، فإن وضع خطة لعمل ملتقى (مهرجان) للمسرح المدرسي العربي سيكون من أهم الأمور المحفزة لتضع كل الوزارات النشاط المسرحي في موقع الاهتمام، ويمكن لهذا الملتقى أن يكون:

- ثابتاً في بلد عربي محدد، مستعدٍ لتنظيم الحدث على أرضه بشكل دائم، لتوفر المقومات لذلك.
- متحركاً كل عام في بلد عربي مختلف، مما يحفز الدول على توفير تلك المقومات اللازمة، ويزيد رقعة التعرف والانتماء لدى الطلبة.
- تتحمل كل وزارة مسؤولية مشاركة وفدها مالياً لناحية السفر والإقامة.

- خامساً

الدبلوم المهني في المسرح، لزيادة المؤهلين من المعلمين والمعلمات لتنفيذ أية خطوة من الخطوات التي ستتجه إليها وزارة التربية والتعليم، حيث يمكن وضع هذا الدبلوم من خلال شبكة التعاون الأكاديمي التي تربط الهيئة العربية للمسرح بعديد المعاهد والأكاديميات الفنية، واعتماده وفق الأصول؛ ولسوف يكون أثره عالياً وواضحاً لناحيتين:

- تأهيل المدرسين (مختصي مسرح أو علوم أخرى) لقيادة المسرح المدرسي (بأي مستوى كان) بوعي علمي ودربة عملية.
- المساهمة في تعزيز دور المسرح في فهم المناهج العلمية المختلفة في الحياة المدرسية.
- زيادة فرص العمل أمام الحاصل على الدبلوم في ظل التوسع في عدد الدول التي اعتمدت وضع منهاج مسرح في المدرسة لكافة الصفوف.

ولأن العمل على مقترحات المخيم الصيفي المسرحي ومهرجان المسرح المدرسي العربي والدبلوم يحتاجان عمل لجان مشتركة ذات خصوصية.

نضع بين أيديكم تفاصيل مسارات الأندية وحصة النشاط والمنهج الدراسي.

هذه المسارات يمكن أن تكون خطوط عمل متوازية، على النحو الاتي:

الخط الأول،

وضع خطة إنشاء أندية المسرح في كل المدارس على مرحلتين:

المرحلة الأولى:

- اختيار نماذج من المدارس تمثل مختلف المراحل (الحلقة الأولى / الابتدائية، الحلقة الثانية / المتوسطة، الحلقة الثالثة / الثانوية)، مراعين أيضاً خصوصيات (المدارس المختلطة، المراحل المختلطة، المراحل المنفصلة – ذكوراً وإناثا).
- تطبيق إنشاء أندية المسرح في المدارس المختارة التي تحددها الوزارة كمرحلة تجريبية أو اختبارية.
- تأهيل المنشطين المشرفين على هذه الأندية وملاحظة عملهم الميداني، وإعادة التأهيل عند اللزوم، وإخضاع المنشطين للتقييم واستبعاد من يفشل، والحرص على التدريب المستمر.
- وضع الخطط لعمل كل نادي، وفق المعطيات الخاصة بالمرحلة المدرسية ومواصفات المراحل العمرية، والمعطيات الاجتماعية المحيطة.
- وضع الخطط الخاصة بتوعية وتأهيل الإدارات والمديرين بأهمية الأمر.
- وضع نظم للمنافسات التحفيزية وفق جدول زمني.

المرحلة الثانية:

- تقييم تجربة الأندية المسرحية في المدارس التي تمت فيها التجربة.
- وضع الصيغ الجديدة من برامج وخطط تأهيل لتجاوز الاعتوار الذي ظهر في التجربة حيث يوجد.
- وضع خطة للتعميم والتوسع بحيث تصبح الأندية عامة.
- وضع نظم المنافسات المحفزة، إقليميا، ثم وطنياً.

الفريق المحوري الوطني:

- إن وضع خطة زمنية لتأهيل المنشّطين نبدأ بتشكيل فريق محوري وطني، وهذا الفريق يتم إعداده وفق الدليل العلمي الذي تضمنته "استراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي" التي تم اعتمادها من قبل مجلسكم في 25 نوفمبر 2022، وعلى يد "الفريق المحوري العربي" التابع للهيئة العربية للمسرح وهو الفريق المكلّف بتنفيذ وتطوير برامج المسرح المدرسي، وأنجز هذا الفريق عشرات الدورات التأهيلية في معظم الدول العربية.
- يتولى الفريق المحوري الوطني تأهيل المنشطين، بإشراف علمي من قبل الفريق المحوري العربي التابع للهيئة.

الخط الثاني:

حصة نشاط للمسرح ضمن حصة نشاط الفنون.

في حالة هذا الاختيار، تصبح مساحة النشاط المسرحي حصة واحدة شهريا إذا ما ربطنا المسرح مع الفنون البصرية والسمعية. وبالمناسبة تكون هذه الحصة هي الخاصرة الرخوة التي يتم قضمها كلما احتاجت المدارس وقتاً مستقطعاً لمادة أخرى، أو لتعويض حصة منهاج ضائعة.

نقترح لمثل هذا التوجه كراساً في المسرح للطالب، يكون ملخصاً وممتعاً ومرشداً، كما يتم وضع كراس دليل للمعلم المعني بتلك الحصة والذي يكون على الأغلب معلم موسيقى أو معلم رسم.

يكتسب وجود نادي المسرح في هذا الخيار أهمية أعلى لأن الحصة ستلعب دور المحفز، فيما يلعب النادي دور المختبر/ الورشة المستمرة، للموهوبين من الطلبة، ويمكن القول إن فريق النادي في كل حالاته هو لإفراز منتخب مسرحي / فرقة مسرحية تمثل المدرسة في المنافسات.

يحتاج الخط الثاني كما الأول:

- تأهيل فريق محوري وطني يكون مؤهلًا لتأهيل منشطي الأندية.

- وضع خطة تأهيل الإدارات.
- وضع خطة الأنشطة المسرحية وفق المراحل والخصوصيات.
- وضع استراتيجية المنافسات المناطقية والوطنية.

الخط الثالث

منهاج المسرح للطالب:

إن وجود المسرح كمنهج بين يدي الطالب في الصف المدرسي يتطلب:

- وجود معلمين مؤهلين لتدريس المادة وتنشيطها.
- وجود كتاب للطالب.
- وجود دليل للمعلم.
- توفر المصادر المعتمدة للطالب والمعلم.
- تهيئة البيئة المدرسية من حيث الأنظمة ووعي الإدارات.
- وضع آليات تدريب وآليات تقييم وفرق توجيه ودعم.

إدراج المنهاج وفق خطة طويلة

يمكن العمل على إدراج المنهاج وفق خطط ثلاث، قصيرة ومتوسطة وطويلة:

حيث أن كل وزارة ترتبط بسياسة عامة لبلدها، ومقدرات خاصة ببلدها، وتوجهات أساسية، فإننا نضع الخطط الثلاث أمامكم مقدرين أن كل وزارة يمكن أن تختار واحدة منها، أو يمكن أن تقترح جديداً بهذا الشأن.

خطة متوسطة الأمد:

وهي إدخال المسرح كمنهج للطالب على ثلاثة مراحل خلال ثلاث سنوات، الأولى للحلقة الأولى من الصف 1 إلى 4، السنة الثانية للحلقة الثانية من صف 5 إلى 8، السنة الثالثة للحلقة الثالثة من الصف 9 إلى 12.

خطة طويلة الأمد

تتم على مدى 9 سنوات وفق التسلسل التالي:

- في السنة الأولى إدخال المسرح كمنهج للحلقة الأولى من الصف الأول إلى الصف الربع.
- في السنة الثانية يدخل المنهاج للصف الخامس

وهكذا في كل عام يدخل المسر ح لصف جديد (السادس، السابع.... حتى الثاني عشر.) بمجموع 7 سنوات متتالية.

وهنا تقترح الهيئة العربية للمسرح بصفتها واضعة المنهاج وشريك ملكية فكرية مع وزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة، على الوزارات التي ستذهب باتجاه المنهاج، الاستفادة من النموذج الإماراتي (بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم الإماراتية)، المنهاج الذي وضعه جمع من الخبراء العرب، منهاجاً أصيلاً غير منحول أو منقول، كنموذج يتم الاستئناف من خلال خصوصيات البلد المستفيد الثقافية والاجتماعية والسياسية حيث يمكن "تكييفه" بسهوله، خاصة وأنه يمتلك ميزات تسلسل المعارف والمهارات بدقة، مراعياً الثقافة العربية وغير العربية، وفيه حيز لتوطين الثقافة المحلية دراميا، ويراعي التكامل مع باقي العلوم والفنون والمناهج التي يدرسها الطالب.

تحتاج كل خطة من الخطط السالفة لبرنامج عمل، لكن تشترك كل المراحل في:

- تشكيل فريق مشترك لوضع خطط التنفيذ.
- إيجاد الأنظمة التي تسهل تعيين معلمي مسرح من ذوي الاختصاص.
- وضع برامج تأهيل معلمين من اختصاصات مجاورة لتغطية النقص الأكيد في توفر ذوي الاختصاص
- وصع برامج التأهيل الإداري.
- تخصيص المساحة الزمنية (الحصص) بمعدل لا يقل عن حصة واحدة أسبوعياً.
- وضع اللوائح الخاصة بنوادي المسرح، والتي تأخذ صيغة أعلى في حال وجود المسرح كمنهاج لتكون هذه الأندية مختبرات حقيقية لتطوير مواهب ومهارات الطلبة الموهوبين، بل وستكون الخزان الحيوي لصناعة فناني المستقبل المثقفين فنياً ومهنياً.

ملحق نادي المسرح

ملاحظة أساسية: إن مشروع الأندية المسرحية هو جزء ثابت من أي خيار من الخيار السابقة واللاحقة، ولكن مهماته وآليات عمله تتحدد وفق ما يخدم الخيار المحدد، ولذلك تفاصيله، لكننا في الملحق المطروح في هذه الورقة حالياً سنعرض الصيغة العامة للنادي ومنها يتم "التكييف" وفق الاختيار.

نادي المسرح في المدرسة

المسرح مدرسة للأخلاق والحرية، وطريق لتنمية مهارات القرن 21

مقدمة:

أندية المسرح مدرسة للأخلاق والحرية، ورافعة من روافع التربية وتنمية مهارات القرن □□ لدى المتعلم.

"تعالوا معنا لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية"، بهذا القول العميق والواضح ختم **صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي** رسالته في اليوم العربي للمسرح في العاشر من يناير عام □□□□، الذي نظمته **الهيئة العربية للمسرح**، محدداً هدفين ساميين للمسرح وأثره في حياة الإنسان كمدرسة للأخلاق و الحرية، من هنا فإن نادي المسرح في المدرسة لا بد أن يكون مدرسة للأخلاق و الحرية و هما من أهداف التربية و التعليم.

ولم تخلُ أي من أدبيات المؤتمرات والندوات التي عملت عليها **الهيئة العربية للمسرح** بشأن المسرح المدرسي من توصية تتعلق بأهمية إنشاء نوادي المسرح في المدارس و إيلائها الاهتمام اللازم إلى حد أن استراتيجية تنمية المسرح في الوطن العربي (□□□□) اقترحت أن يكون وجود نادي المسرح شرطاً لترخيص المدارس و الجامعات، و ذلك لما له من اثر مهم في حياة الطالب و المجتمع المدرسي و بالتالي المجتمع ككل، فلا شك بأن أندية المسرح تترك أثراً بالغ القيمة في تكوين الشخصية للطلبة بشكل عام و صقل الموهبة لمن يملكها.

وفي ظل الرؤية العصرية لوزارات التربية والتعليم التي تضع امتلاك الطالب لمهارات القرن □□ كشرط رئيس لنجاحه، شاملة المواد الدراسية الأساسية و الفنون من بينها، فإن أندية المسرح تكتسب أهمية استثنائية، خاصة أنها نافذة واسعة لتحقيق **الوعي العالمي**،

العمل التعاوني، التعلم من الثقافات المختلفة على أساس الاحترام الشخصي و العملي و الاجتماعي، وهي مختبر حقيقي لإكساب الطالب مهارات إدارية و تقنية متقدمة، و هي منصة مفتوحة لتفاعل الطالب مع المجتمع وميزاته و ثقافته، كما أن المسرح قائم على تحديد المشكلات وتحليلها والمساهمة في حلها وهو فن ديمقراطي قائم على الحوار.

لذا لا بد لنا من وضع نادي المسرح موضع الاهتمام الذي يليق به أسوة بأنشطة أخرى كالرياضة، حيث تحرص كل مدرسة على تنمية النشاطات الرياضية عامة و كرة القدم خاصة، و تدمج في ذلك المجتمع المدرسي كله، و تمنحه الوقت اللازم و توفر له المَمَكِنَاتِ التي تضمن تطوره، مثل الملاعب و غرف التدريب و المدرب المؤهل، فيصبح كل طالب منخرطاً في هذا النشاط كمشجع أو كمنظم أو كلاعب إن امتلك الموهبة، و يخلق ذلك نجوماً في المجتمع المدرسي، و تمنح له المدارس العلامات المحفزة، كما تضعه الجامعات في حساب الطالب المتميز رياضياً بإضافة على معدله العام المتحصل فيكتسب فرصة أفضل للمنافسة؛ لقد أصبحت للأنشطة أهمية لا تقل عن الحصص المنهاجية بل تكملها؛ و لا يقل نادي المسرح عن غيره من النشاطات أهمية، بل يتميز في كثير من الجوانب التربوية، فجمهور المسرح من الطلاب لا يمكن أن يتحول إلى جمهور شغب، بل هو جمهور تذوق يملك حساً و لغة نقدية و اجتماعية راقية، و هذه واحدة من أهم الأهداف التربوية التي يمكن أن تحققها المدرسة في تربية الطالب، من هنا تكون أندية المسرح في المدارس روافع تربوية بامتياز.

هل نحتاج نادياً للمسرح في ظل وجود المسرح كمنهاج؟

الجواب نعم، فالمسرح مادة يشكل فيها العلمي النظري و العملي تكاملاً لا غنى لأحدهما عن الآخر، تماماً كما أن الرياضة لها قوانينها التي يمكن أن تدرس نظرياً، فلا بد من ملعب و حصة عملية لتطبيق تلك المادة النظرية، و كما العلوم لا تكتمل إلا بالمختبرات، فلنعتبر أن نادي المسرح هو مختبر مسرح، أو ملعب مسرح.

لذا يكتسب وجود نادي المسرح في المدرسة التي أدرج منهاج المسرح ضمن حصص الطالب فيها أهمية إضافية للأسباب التالية:

- يصبح نادي المسرح المناخ الذي يجد فيه الطالب إمكانية لتطبيق ما تعلمه في المنهاج بشكل واعٍ.
- يكتسب الطالب من خلال النادي فرصة إبراز مهاراته وإبداعه في بلورة ما تعلمه من خلال موهبته التي تجد مساحة حيوية أكبر.
- يكون النادي هو الآصرة التي تربط كل الطلبة بالمسرح، فالموهوب يشارك في تقديم العروض، وسيكتشف الباقون مهارات أخرى لديهم، سواءً بعمل التقنيات المكملة للعرض، أو في الإدارة والتنظيم، أو في مهارات المشاهدة والتذوق، تماماً كما يحدث مع الطلبة وكرة القدم، فهناك من الطلبة من يلعب في الملعب، وهناك من يشارك في خدمات إعداد الفريق، و هناك من يدير و هناك من يشجع.

نادي المسرح

تعريف

المسرح المدرسي:

نشاط تربوي وتعليمي وثقافي وفني، منطلقه المدرسة، غاياته معرفية ومهارية ووجدانية يفضي إلى أشكال تعبيرية ومشهدية متعددة ومتنوعة، يقوم به الطلبة في تفاعل مع معلم مؤهل.

نادي المسرح

هو الإطار الذي يمكن من خلاله تنظيم الأنشطة المسرحية التي ينخرط فيها التلاميذ برغبتهم الذاتية أساساً أو بتوجيه من المدرس المنشط المؤهل، يمارس فيه الطلبة النشاطات المسرحية بكافة مكوناتها.

الرؤيـــــة

يعمل النادي كمركز إشعاع لتنمية مهارات القرن □□ لدى الطالب، ولصقل شخصيته وتنمية الذوق الفني لدى كافة الطلبة في المدرسة لينتقل هذا الإشعاع إلى مجتمع الأسر والأحياء المحيطة بالمدرسة. ليسهم في التنمية المستدامة للمجتمع.

الرســـالـة

تنمية واستثمار الطاقات الطلابية والشراكات المجتمعية للنهوض بالمسرح المدرسي، وتهيئة الطالب كي يتفاعل بالتجربة والتنافس على المستوى المحلي وغير المحلي في مجالات إبداعية مسرحية، مساهمة في بناء شخصية متكاملة للطالب القادر على المساهمة في بناء المستقبل وإشاعة روح السلام وتقبل الاختلاف.

الأهـــداف

- إكساب الطالب مهرات التفكير الإبداعي والبحث والتفاعل والتعلم من الآخر والتفاعل الإيجابي مع مختلف الثقافات والمعارف واكتسابه لمهارات القرن □□.
- المساهمة في نشر ثقافة المسرح المدرسي بصفتها لغة إنسانية عالمية ذات خصوصيات نابعة من مجتمعه.
- العمل على توطيد نشر الممارسات المسرحية في الوسط المدرسي بصفتها نشاطات هامة وفاعلة تسهم في الأهداف العليا للتربية.

- العمل على بناء شخصية الطالب لإكسابه مهارات وقيمٍ من خلال الممارسة المسرحية حتى يكون عنصراً فاعلاً في تنمية مجتمعه أو إكسابه مهارات التذوق الفني مما يؤهله لإشاعة روح السلام في مجتمعه.
- اكتشاف المواهب المسرحية الطلابية والعمل على صقلها ومنحها التجربة وتطوير ملكة الإبداع لديها.
- تفعيل طاقة الطلبة عموماً في دعم وتشجيع النشاط المسرحي في المدرسة.
- المساهمة في علاج الحالات النفسية والصعوبات التربوية الخاصة التي قد يعاني منها بعض الطلبة.
- المساهمة في تحقيق إدماج ذوي الهمم في المجتمع المدرسي من خلال الأنشطة المسرحية.
- بناء شراكات مجتمعية تساهم في توطيد العلاقة والتكامل بين المجتمع المدرسي والمجتمع العام الحاضن من خلال التأثير في أسر الطلبة.

ماذا نحتاج ليكون نادي المسرح في المدرسة فاعلاً؟

- توفر لائحة في وزارة التربية و التي تنظم وجود نادٍ للمسرح في كل مدرسة.
- توفر القناعة لدى إدارات المدارس بأهمية نشاط نادي المسرح.
- توفير المدرس / المنشط المؤهل أو المدرسة المنشطة المؤهلة للإشراف على النادي و التأطير فيه، و توفير فرص التدريب و التطوير للمدرس المنشط لتكون أدواته معاصرة و متمشية مع كل جديد في أساليب لتنشيط و أهداف الوزارة.
- التعاون مع المدرس المنشط ليكون لديه الوقت الكافي لخدمة أنشطة النادي.
- منح النشاط في النادي زمناً أسبوعياً لتدريب الطلاب لا يقل عن زمن حصتين على الأقل.
- توفير المناخ الملائم في المدرسة لممارسة النشاط المسرحي من خلال توعية المجتمع المدرسي بأن النشاط المدرسي يمتلك ذات الأهمية الي تمتلكها الأنشطة الأخرى الرياضية و العلمية و الأدبية و الفنية.
- توفير المكان الملائم و الجاذب لنادي المسرح و تهيئة المكان بالشكل المناسب صحياً ومن حيث التجهيز (أرضيات، عزل صوتي، جهاز صوت، إمكانية التعتيم، مقاعد قابلة للتحريك و إعادة الترتيب، جهاز عرض)
- جعل قاعة المسرح في المدارس التي تحتوي ابنيتها على قاعة مسرح مهيأةً تقنياً ومتاحة أمام نادي المسرح للعمل عليها عند اللزوم، و إعطاء النشاط المسرحي الأولوية في استعمال القاعة، و الحرص على عدم تحويل القاعة لأغراض غير فنية.
- إتاحة الوقت الإضافي خارج أوقات الدوام لنشاط النادي عند اللزوم و توفير المُمَكِنَاتِ الإدارية و اللوجستية لذلك.
- منح المشاركين في النادي حوافز معنوية تضاف إلى علامات تحصيلهم و ملاحظات أدائهم كطلبة.
- وضع البرامج المحفزة لمشاركة طلاب المدرسة في فعاليات النادي المختلفة.

- إبراز منتوج النادي أمام المجتمع المدرسي كحدث يستحق الاهتمام.
- ترويج منتوج نادي المسرح في المجتمع المحلي و التفاعل معه.
- تفعيل أدوات التعبير المختلفة، بالاستعانة بمعطيات مسرح العرائس ومسرح خيال الظل، وجميع الوسائل التي تساهم في جذب المراحل العمرية المتعددة للنادي، للاشتراك فيه، والتفاعل مع أنشطته.
- دفع النادي للتطلع إلى المشاركات والمنافسات الخارجية.
- تفعيل النادي ضمن العالم الافتراضي عبر وسائل التواصل الاجتماعي، بحيث يعمل النادي على إيقاظ الحس الفني لدى الناشئة، فئة الأطفال على وجه الخصوص.
- إعطاء النادي فرصة أن يتولى مسؤوليات عدد من الأنشطة مثل (الإذاعة المدرسية، تنظيم الندوات و المسابقات في مختلف التخصصات، حفلات الكشافة المدرسية).
- جعل النادي نشاطاً في العطل المدرسية ببرامج خاصة كما كل الأندية الصيفية.
- مراعاة المراحل الدراسية المختلفة في حال وجود أكثر من مرحلة دراسية في ذات المدرسة، بحيث يكون هناك تقسيم داخل أنشطة و مجموعات النادي بمراعاة هذه المراحل و خصوصياتها العمرية و خصوصياتها المسرحية.
- توفير الفرصة أمام المشاركين في النادي لزيارة المسارح خارج المدرسة و التعرف على طبيعة العمل فيها و العاملين و مهنهم.
- توفير الفرصة للمشاركين في النادي لمشاهدة عروض مسرحية خارج المدرسة يختارها المنشط مع إدارة المدرسة .
- توفير فرصة استضافة فنانين من مختلف التخصصات للقاء الطلبة المشاركين في النادي.
- جعل اليوم العربي للمسرح المدرسي يوماً للاحتفاء على رزنامة أنشطة المدرسة.
- توفير مكتبة فيديو و كتب عن الفنون المسرحية إلى جانب الأدوات اللازمة لتصنيع الدمى و خيال الظل.
- جعل النادي بيئة جاذبة للطلبة و ليست طاردة.

البرمجة :

على المدرس المنشط عند وضع البرنامج أن يراعي الجوانب التالية :

- توفر القاعة الملائمة لتكون مركزاً للنادي.
- التأكد من تهيئة القاعة التي ستكون مركزاً للنادي.
- العمل مع إدارة المدرسة على حملة توعية للمجتمع المدرسي.
- دراسة خصوصيات المدرسة و خصوصيات المراحل الدراسية و خصوصيات المحيط المجتمعي.

- وضع برنامج العمل على أرضية (برنامج المشروع) و مراعاة كل ما الخصوصيات الفردية، على أن يكون البرنامج مقسماً إلى طويل المدى و متوسط المدى و قصير المدى.
- ضبط علاقة النادي بالمناسبات المدرسية و الوطنية التي تهم المدرسة.
- مراعاة الخطوط العامة لمنهاج المسرح بحيث يصبح النشاط في النادي تطبيقاً إبداعياً خلاقاً لأهداف المنهاج.
- وضع برنامج تفصيلي للعمل في كل حصة نشاط و تحقيق النواتج المتوخاة منها.
- وضع برنامج حيوي للإذاعة المدرسية يساهم في زيادة مستوى الشغف بالنشاط المسرحي لدى العموم.

أندية المسرح المدرسي على المستوى الوطني:

- من المهم وضع برامج وطنية لتتنافس الأندية المسرحية المدرسية في جودة منتوجها.
- لا بد من تنافس كل مرحلة دراسية على حدة، لتحقيق عدالة التنافس.
- يمكن وضع "ثيمة ناظمة" تشكل الهدف الأسمى الذي نسعى إليه من أنشطة الأندية، وهذا يسهل التحكيم في المنافسات، و يحقق عدالة التنافس.
- يجب تشجيع المتميزين "كأندية" مادياً و الابتعاد عن التشجيع الفردي مادياً.
- إن التشجيع المعنوي و الرمزي للأفراد مسألة مهمة لناحية بعدها التربوي.
- إن تخصيص أندية صيفية للمسرح مسألة غاية في الأهمية تساهم في ترسيخ المسرح و قيمه السامية في مجتمع المدرسة و التربية.

****